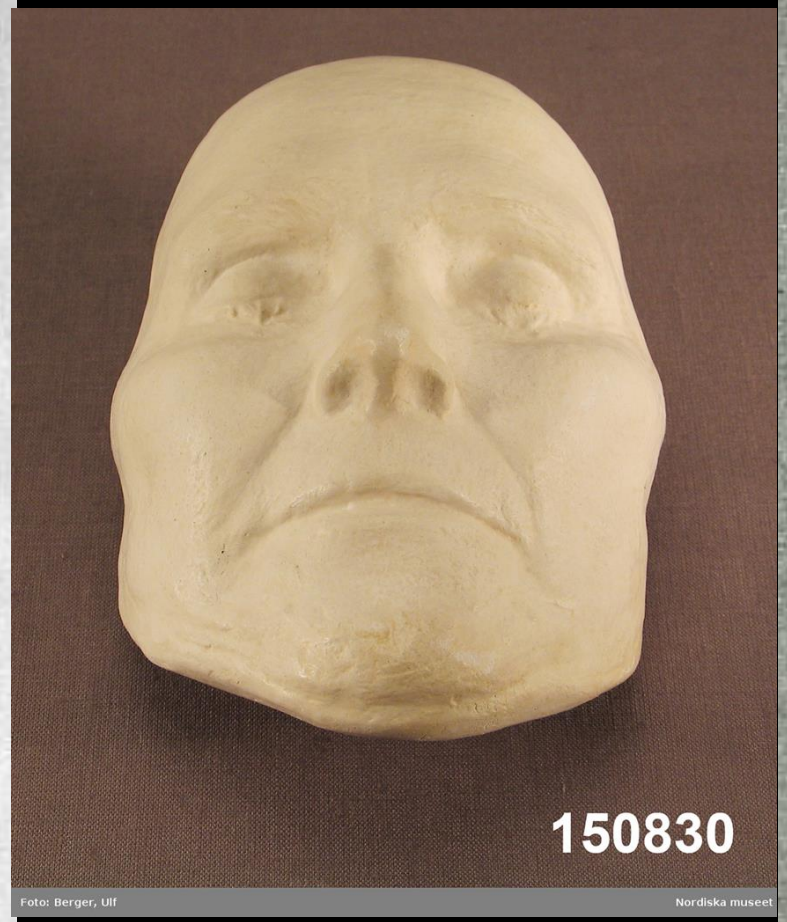



# KRISTINA NILSSON

1843-1921

Den berömda svenska sångerskan Kristina Nilsson 1843-1921. Bodde 1890 Sjöabol, Vederslövs socken.

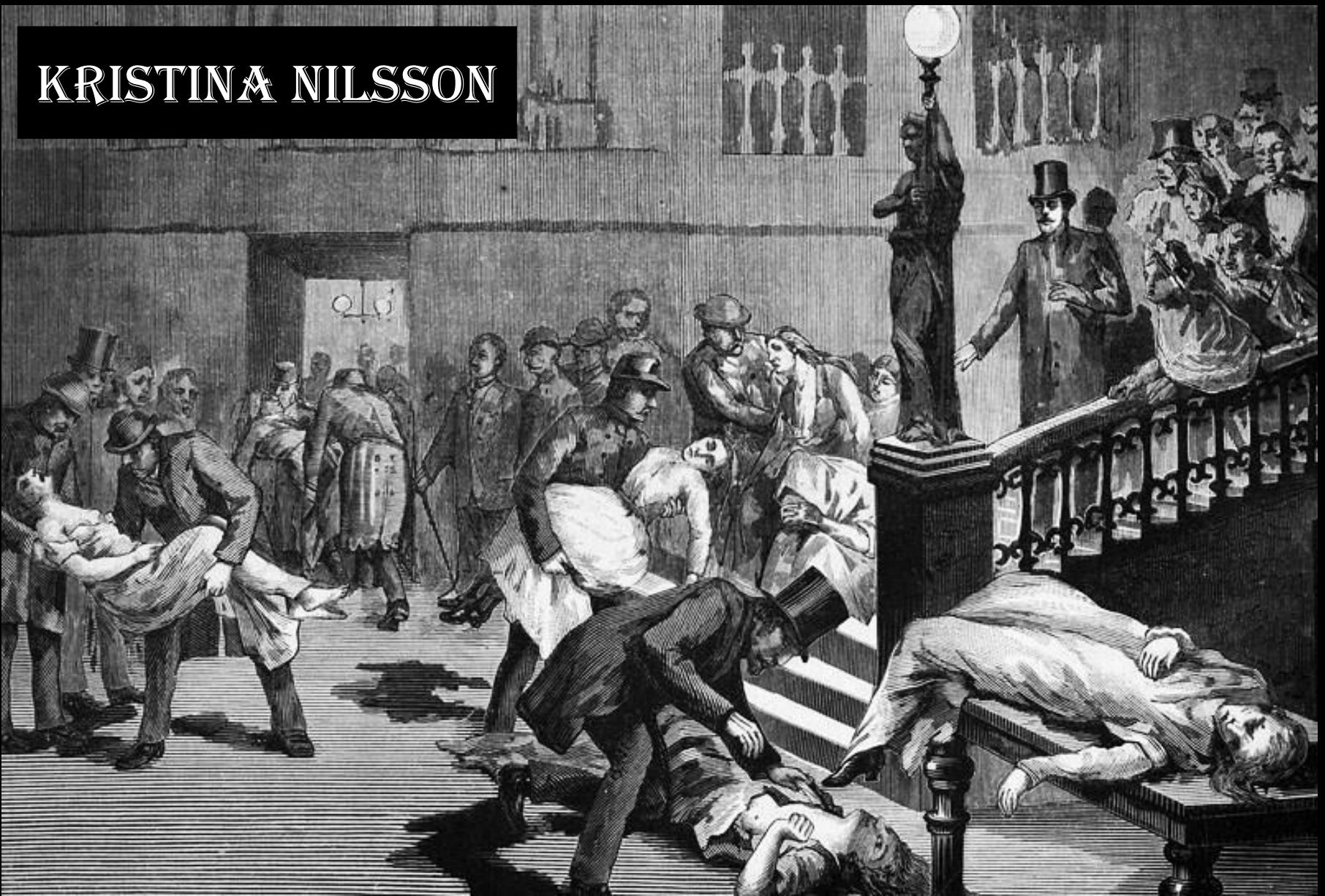
Efter en bejublad konsert i Stockholm den 23 september 1885 hyllades Kristina av uppemot 50 000 personer. Efter att hon sjungit från Grand Hotels balkong och folkmassan skulle lämna platsen utbröt panik varvid 20 personer trampades till döds och ett sjuttiotal skadades

Kristina Nilsson, färglagd bild från ett stereofotografi, omkring 1874.

Kristina Nilsson (även Christina och Christine), född 20 augusti 1843 i Vederslöv, död 21 november 1921 i Växjö, var en svensk operasångerska (sopran) med internationell karriär. Hon blev ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien 1869. Hon ligger begravd i ett mausoleum på Tegnérkyrkogården i Växjö.

Hennes sångtalang uppmärksammades på Ljungby marknad 1857 av häradshövdingen Fredrik Tornérhielm, som bekostade hennes sångutbildning i Göteborg. Det var fröken Adelaïde Valerius som blev hennes sånglärare, och inkvarteringen skedde hos vingrosshandlaren Rudolf Koch. Vintern 1859 konfirmerades Nilsson av domprosten Peter Wieselgren i Göteborgs domkyrka. Hennes debut i Göteborg ägde rum den 19 maj 1859, då den kända pianisten Sara Magnus gav en konsert i Pelarsalen på Frimurarlogen.
Hon debuterade på Theatre Lyrique i Paris 1864 som Violetta i Giuseppe Verdis opera La traviata. ”Jag var den första att sjunga La Traviata på franska och det blev mycket bifall. Men jag var rädd”, uttryckte Christina efteråt. Publiken undrade: Varifrån kommer hon? Men kan man något behöver man inte vara en dålig flicka för att lyckas. Hövlig och vänlig. Det var allt.

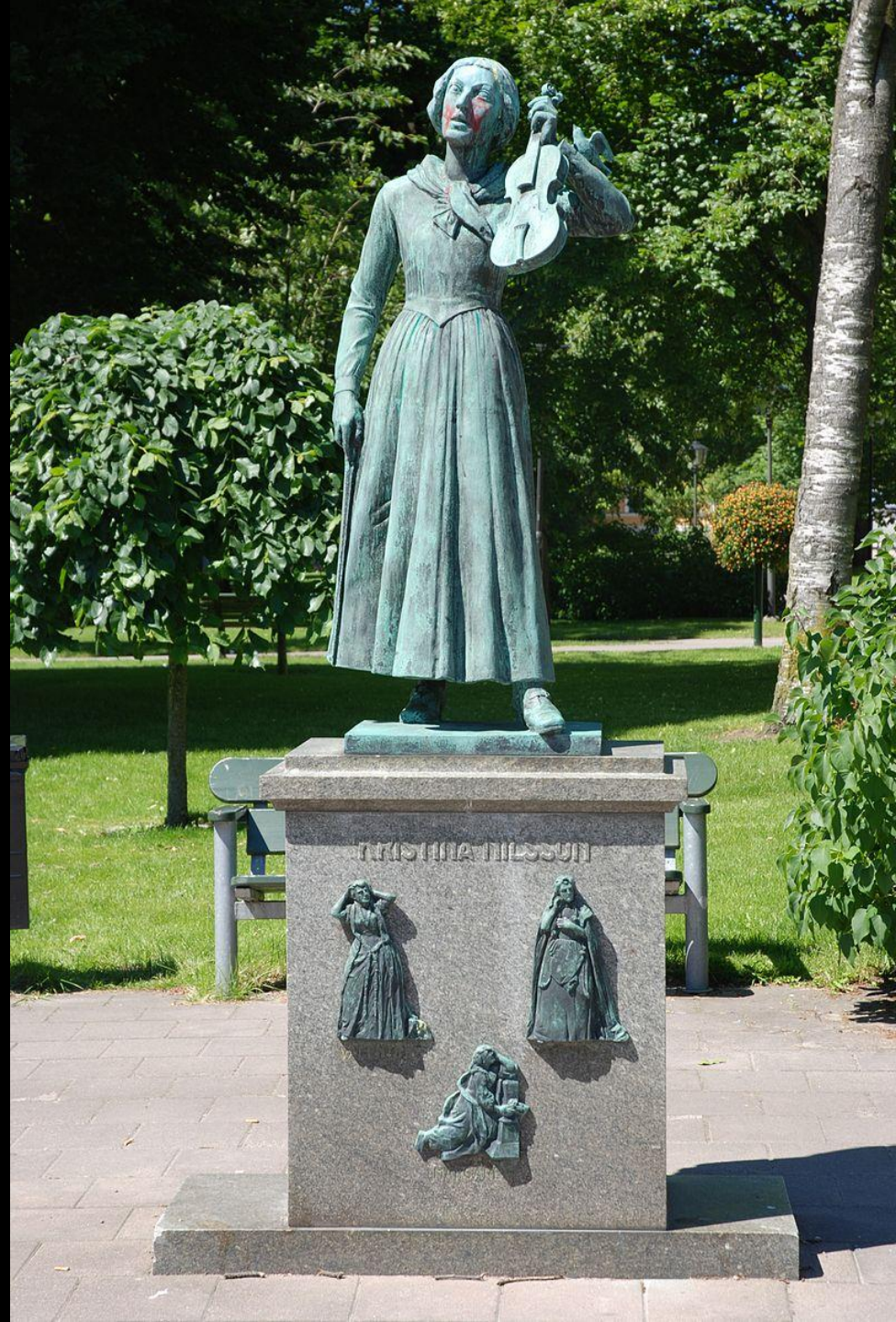
# GRAND HOTELL I STOCKHOLM 23 SEPTEMBER 1885, 18 DÖDADE




Den 23 september 1885 höll den kända sångerska Kristina Nilsson en gratiskonsert från en av balkongerna på Grand hotell i Stockholm. I den enorma folkmassan som samlats uppstod en sån trängsel att 18 människor dödades och 70 personer blev svårt skadade. Bilden ursprungligen publicerad i tidningen Budkaflen.

Därefter följde en enastående karriär där hon kom att stå på ”praktiskt taget alla operascener i den moderna världen och uppträdde för kungar, drottningar, furstar och tsarfamiljen”. Hon sjöng för drottning Victoria i England, för kejsare Franz Joseph i Wien, för Napoleon III i Paris och en enda gång i domkyrkan hemma i Växjö

Nilssons besök i USA och gästspel på det nyinvigda the Met finansierades av entreprenören Vanderbilt. Under de första två månaderna höll hon tjugo föreställningar på the Met där hon hade huvudrollen i fem av sex operor. Förutom huvudrollen i Faust spelade hon Mignon i Mignong, Elsa i Lohengrin och Margherita i Mefistofele. Efter åtta dagars repetitioner debuterade hon själv den 20 december 1883 som La Gioconda i Ponchiellis La Gioconda. Efter några månaders turné i USA höll hon sitt sista framträdande på en stor avskedskonsert på the Met den 21 april 1884.

Eftersom hon ville avsluta sin karriär innan hennes talang avtagit höll hon vid 45 års ålder, 1888, en avskedskonsert i Royal Albert Hall i London. Enstaka offentliga konserter hölls dock även efter detta, den sista 1893. Från 1897 var hon åter tidvis bosatt i Småland.

Vid Nilssons död efterlämnade hon en förmögenhet på tre miljoner kronor, som till del testamenterades bort i form av donationer, bland annat 775 000 kronor till Musikaliska Akademien. Hon köpte 1906 en större villa, ”Villa Wik”, i Sandsbro strax utanför Växjö, dit hon flyttade permanent 1920. Hon avled på Stadshotellet i Växjö året därpå.